

# 12<sup>E</sup> HEURE

(= CHEZ LES ROMAINS : "DERNIÈRE HEURE")

(INFORMATIONS ET DERNIÈRES NOUVELLES SUR LES PÉPLUMS)

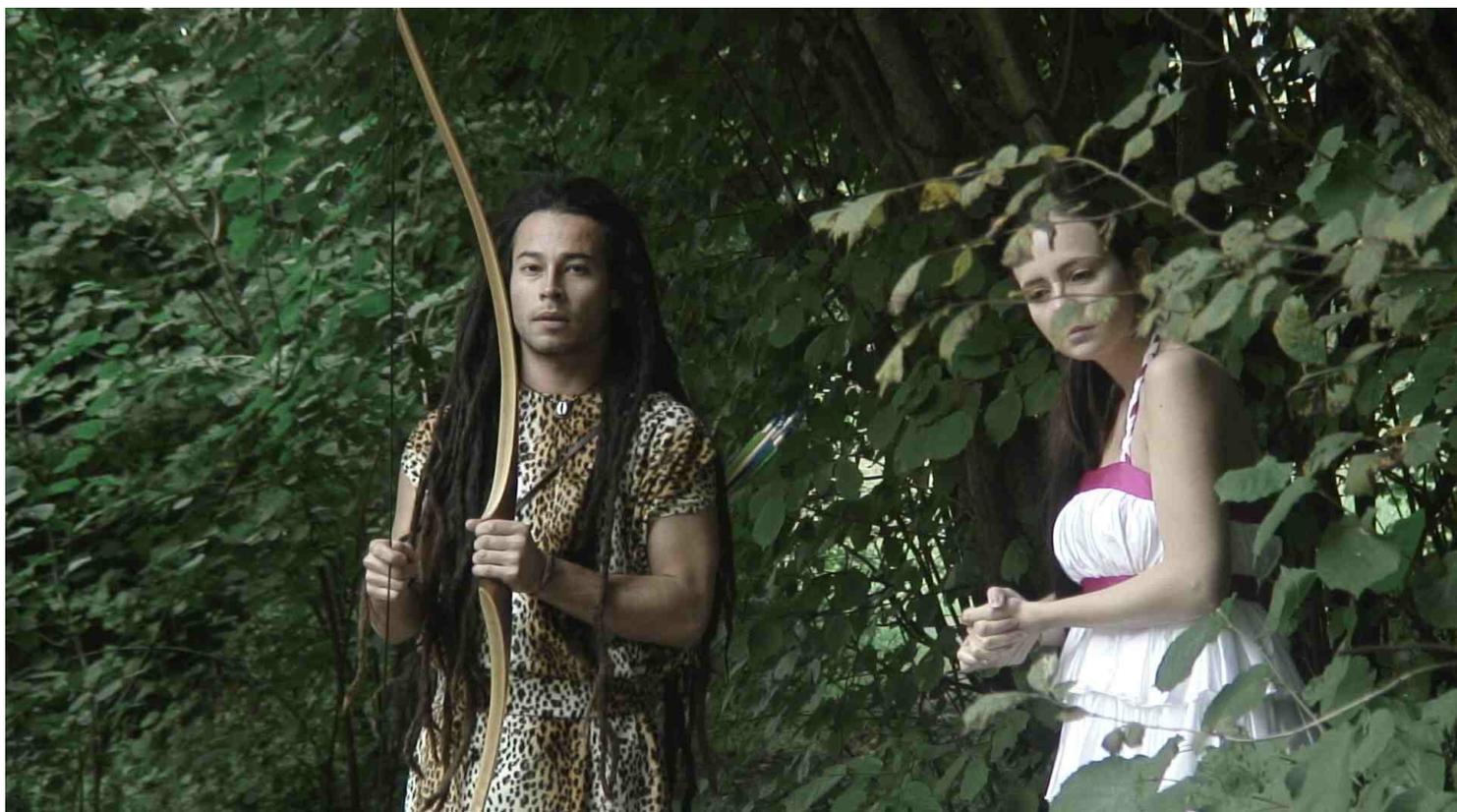
## ÉDITORIAL



Il y a quelque temps, l'une de nos lectrices formulait le souhait de pouvoir recevoir toute la collection des numéros de **La 12e Heure** dès ses débuts. Cela nous amène à préciser ce qui suit.

Nous avons débuté notre éditorial précédent par la phrase suivante : « Quand nous avons commencé à publier cette petite « feuille de chou » en juin 2004, il était d'emblée évident qu'elle n'avait pas la prétention d'être un journal de spécialiste. »

Rome ne s'est pas construite en un jour ! Il faut donc peut-être également préciser que notre projet initial était bien modeste : en raison du manque de temps, de connaissances de recherche et de capacités techniques limitées, et aussi parce que notre modeste publication ne touchait que dix ou quinze passionnés du péplum et élèves qui faisaient des travaux de maturité sur le sujet, nous avons commencé par sortir des petits opuscules qui regroupaient, uniquement par photocopies, cinq ou six pages hâtivement rédigées. Pour les illustrer, des photos découpées dans des magazines et que nous collions sur les originaux.



Par la suite, le nombre de destinataires (plein d'illusions, j'allais dire de lecteurs) a crû, ainsi que le nombre de pages. L'expérience venant, tout s'est un peu amélioré, de nos sources d'information à notre maîtrise technique, et nous espérons que cette progression continuera.

Néanmoins, il ne faut pas se bercer d'illusions : les premiers numéros sur support physique ont disparu dans le déménagement consécutif à ma retraite, et je ne

retrouve plus les textes sur mon ordinateur, stockés sans doute sur des disquettes plus utilisables. Peut-être les originaux-papier sont-ils décaféinés dans les strates profondes des gravats de documents que j'ai déplacés de mon bureau de doyen dans mon appartement de professeur « émérite »; auquel cas ils feront peut-être un jour le bonheur d'archéologues qui creuseront au plus profond de mes paperasses. Si Pompéi a eu son 24 août 79 et New York son 11 septembre 2001, mes archives ont eu leur 31 juillet 2006.

Bref, en un mot comme en cent, il est illusoire d'espérer que nos premiers numéros refassent surface prochainement. Néanmoins, les tombeaux de Toutankhamon et de l'empereur de Qin ayant été retrouvés, et même le palais de Cléopâtre, gardons espoir! Valeté !



*« La danse funèbre des jeunes nymphes », « Actéon et Aglaé » et « Écho dans le jardin des dieux »  
(photos « XII<sup>ème</sup> horæ editiones »)*

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
Novem-péplum	5
Le «bug» spatio-temporel	6
«La Revanche du Sicilien»	7
QCM : Jules César, Veni, Vidi, Vici	8
Le Fils de...	13
Table analytique	16
Nouvelles acquisitions	21
Brèves	?



Mariage d'Alexandre et Roxane dans **Alexandre**, d'Oliver Stone)

# « NOVEM-PÉPLUM »

## « LE PÉPLUM EN 9 CASES »

Testez vos connaissances !

Dans la grille, **toutes les réponses commencent par la lettre «N»**.

1. C'est un des deux épisodes de la vie de Jésus les plus souvent illustrés au cinéma
2. Empereur lors du fameux grand incendie de Rome
3. Reine égyptienne la plus connue (à l'exception de Cléopâtre)
4. Ce personnage biblique a construit un gigantesque bateau
5. Siegfried fut un temps le propriétaire de l'anneau magique de ce peuple du brouillard
6. Roi de Babylone, qui inspira à Verdi l'un de ses plus célèbres opéras
7. Cet homme primitif a succédé à l'homme de Cromagnon
8. Nom anglais des Vikings de Scandinavie
9. Ce personnage de la mythologie est tombé amoureux de sa propre image

1	2	3
4	5	6
7	8	9

*Combien avez-vous rempli de lignes, de colonnes ou de diagonales entièrement justes (maximum 8 [3 lignes - 3 colonnes - 2 diagonales]) ?*  
**(réponses en dernière page)**

## Le «bug» spatio-temporel

Que les égarés du temps voyagent dans un sens ou dans l'autre, le bug spatio-temporel aime bien fréquenter le péplum : dans **la Bataille d'Arminius**, tandis que guerriers germaines et légionnaires romains s'affrontent avec acharnement, arrive un car de touristes qui demandent aux combattants si c'est bien là qu'a eu lieu la bataille du Teutoburg; et, dans de nombreux films, nos contemporains arrivent à la cour du roi Arthur et stupéfient Merlin et les Chevaliers de la Table Ronde par leurs pseudo-tours de magie : scientifique américaine armée de son ordinateur, écolière étasunienne, yankee, cosmonaute, jeune touriste anglaise... Et deux guides touristiques italiens, suite à une mauvaise chute à Capri, tombent à l'époque de Tibère dans **Ces Sacrées Romaines**.

Mais ce voyage temporel ne se fait pas à sens unique : ainsi **les Rois Mages**, arrivés en plein Paris de l'an 2000, auront une certaine peine à s'adapter, tout autant que cette femme des cavernes de **Préhistoire d'Amour** aura de la difficulté à se faire à

la vie américaine actuelle, imitée par son contemporain Dar l'invincible. Et ne parlons pas de Xéna qui passe allègrement de la Grèce antique aux plateaux de TV américains !

Mais ce sont surtout les momies qui viennent en masse hanter notre époque, y apportant terreur et désolation. Du reste, récemment, celle de l'empereur de Qin, après vingt-deux siècles de sommeil, s'est arrachée à nos écrans pour venir hanter nos nuits (**La Momie 3**).

Quels sont les ressorts de ces voyages dans le temps, c'est ce à quoi nous vous proposerons de réfléchir.



image ([www.allocine.fr/personne/galerie/vignette\\_gen\\_cpersone=18856&cmmediafichier=93924.html](http://www.allocine.fr/personne/galerie/vignette_gen_cpersone=18856&cmmediafichier=93924.html))

## IDÉES DE TRAVAUX DE MATURITÉ

# « La Revanche du Sicilien »

Plus de trois cents films et téléfilms (et le nombre ne cesse de croître) ont représenté le Christ.

Cela veut dire que, dans chacune de ces œuvres, on a introduit entre le personnage néo-testamentaire de Jésus et sa représentation à l'écran un acteur qui est devenu, selon l'expression de Jean-Louis Comolli, un « corps de trop »; c'est-à-dire qu'il impose au spectateur son apparence physique, sa gestique, et même sa voix, alors que la Bible ne nous donnait pas de renseignements à ce sujet. Bien entendu, le choix de cet acteur est du ressort du réalisateur, et l'on sait que, lors du casting du grand spectacle musical **Ben Hur** au Stade de France en 2006, Robert Hossein a eu des entretiens avec presque huit cents candidats au rôle du Messie des chrétiens.



En 1988, Jean-Luc Douin essaie de créer une typologie des Jésus du cinéma, en créant les trois catégories suivantes :

- « l'homme invisible » : Jésus n'est montré que de loin ou de dos (de même dans **le Messager**, film qui narre la vie de Mahomet, Mustapha Akkad ne montre jamais le Prophète, conformément aux exigences de l'Islam);
- « Jésus superstar » : l'acteur est « un beau blond angelot, un rien sirupeux », type soixante-huitard aux cheveux (et aux idées) longs, aux yeux clairs, à la voix douce, à la haute silhouette;
- « la revanche du Sicilien » : on essaie d'avoir un acteur historiquement plus crédible, de type méditerranéen (noiraud, pas trop grand, un peu râblé et plein de vivacité).



Notre but principal : choisir quelques films sur le Christ et comparer les choix d'acteurs (physique, jeu, vêtements, contexte...).

On pourrait se livrer au même type d'analyse à partir d'autres personnages célèbres de l'Antiquité : Achille, Hélène, Alexandre, Jules César, Cléopâtre, Néron...

Jésus dans **Jésus** de Serge Moati et **Jésus de Nazareth** de Franco Zeffirelli (captures d'écran C. Aubert)



# **Jules César, Veni, Vidi, Vici**

d'Uli Edel

Comme ils aimaient ce défi, nos étudiants ont accepté il y a trois ans de regarder chacun chez soi le téléfilm cité en titre (recommandé par la revue **Historia**), en plus de leur travail habituel.

Nous leur avons soumis le questionnaire à choix multiples (QCM) suivant : ils ont eu beaucoup de plaisir à choisir les réponses – et avec grand succès. Cela nous a permis ensuite de reprendre certains des points de la vie de César abordés à l'écran et de compléter et rectifier ce qui méritait de l'être.

Si certains lecteurs s'amuse à ce petit jeu après avoir eux aussi visionné le péplum, ils verront que c'est une véritable délectation intellectuelle.

## **Notes liminaires**

- les questions ne viennent pas exactement dans l'ordre chronologique;
- les questions portent sur ce que montre le téléfilm.

Les réponses sont données en dernière page

1. Au début du film, des comédiens jouent sur le forum une scène représentant
  - a. Achille trainant le cadavre d'Hector
  - b. le viol de Lucrece
  - c. Alexandre coupant le nœud gordien
  - d. Cléopâtre sortant d'un tapis
2. César prétend descendre de
  - a. Vénus
  - b. Romulus
  - c. Alexandre
  - d. Scipion l'Africain
3. Sylla exige de César
  - a. qu'il combatte comme gladiateur
  - b. qu'il parte en exil à Marseille
  - c. qu'il divorce
  - d. qu'il rampe devant lui
4. Le prénom de César est
  - a. Lucius
  - b. Julius
  - c. Titus
  - d. Caius
5. Sylla meurt dans
  - a. son bain
  - b. sa chaise à porteurs
  - c. son salon
  - d. un temple
6. Pompée, pour prouver qu'il a tué César, apporte à Sylla
  - a. la tête de César
  - b. une main de singe
  - c. une cervelle de veau
  - d. un cœur de porc
7. Prisonnier de pirates, César évalue qu'il vaut une rançon de
  - a. 2000 pièces d'or
  - b. 5000 drachmes
  - c. 60000 sesterces
  - d. 15 talents
8. Le mari de la fille de César, est
  - a. Pompée
  - b. Brutus
  - c. Caton
  - d. Marc Antoine
9. Dès son jeune âge, César souffre d'une maladie. Laquelle ?
  - a. lèpre
  - b. anorexie
  - c. épilepsie
  - d. dysménorrhée
10. Rome souffre d'une pénurie de pain à cause
  - a. d'une pollution des eaux du Nil
  - b. d'une sécheresse en Sicile
  - c. d'une maladie qui frappe le blé
  - d. des pirates
11. Pour éliminer ses ennemis, Sylla
  - a. les exile
  - b. les porte sur des listes de proscriptions
  - c. les empoisonne
  - d. les fait étrangler dans le Tullianum
12. Quand il est jeune, Brutus aime
  - a. nager
  - b. embrasser les filles
  - c. jouer à la balle avec d'autres enfants
  - d. lire des auteurs classiques
13. César remarque Calpurnia au moment où elle
  - a. renverse une coupe de vin
  - b. passe en litière sur le forum
  - c. lui fait signe par la fenêtre
  - d. se baigne dans le Tibre
14. Précédemment, elle
  - a. l'avait secouru quand il avait un malaise
  - b. lui avait écrit une lettre
  - c. lui avait envoyé un anneau comme cadeau
  - d. avait parlé de lui avec sa meilleure amie
15. César conclut le mariage de sa fille au cours
  - a. d'un banquet trop arrosé
  - b. d'un séjour dans la station balnéaire de Baies
  - c. d'un duel d'entraînement
  - d. d'un spectacle de théâtre
16. La première fois qu'il rencontre Vercingétorix, César lui donne
  - a. une gifle
  - b. un cheval
  - c. un baiser
  - d. une épée

17. César apprend la mort de sa fille par une lettre de Calpurnia
  - a. quand il est prisonnier des pirates
  - b. au Sénat
  - c. à Alésia
  - d. à Alexandrie
18. A Alésia, une fois vaincu, Vercingétorix
  - a. se couche devant César les bras en croix
  - b. casse son épée
  - c. plante son épée dans son ventre
  - d. insulte ses dieux
19. Quand César franchit le Rubicon, Pompée
  - a. entame des négociations avec lui
  - b. se retire en Grèce
  - c. met Rome en état de soutenir un siège
  - d. se porte à sa rencontre avec une armée
20. Quand César rentre à Rome, un vieillard l'avertit, en disant: "Prends garde...
  - a. ...à la reine d'Egypte"
  - b. ...à Brutus"
  - c. ... au chien"
  - d. ...aux Ides de Mars"
21. A Rome, César rencontre Vercingétorix
  - a. dans l'école de gladiateurs où on l'entraîne
  - b. dans la prison où il est enfermé
  - c. sur le forum, où on va l'exécuter
  - d. non, il ne le rencontre pas
22. Après la bataille de Pharsale, César trouve dans la tente de Pompée
  - a. un chat en bronze qu'un marchand avait donné à Julia quand elle était fillette
  - b. une lettre d'amour de Calpurnia à Pompée
  - c. une statuette de Minerve
  - d. un poignard que César lui avait offert pour le remercier de lui avoir laissé la vie sauve
23. Après la bataille de Pharsale, César trouve dans le camp de Pompée des sénateurs et il
  - a. les fait exécuter
  - b. leur fait donner dix coups de fouet à chacun
  - c. leur pardonne
  - d. les envoie en exil à Tomes (sur la Mer Noire)
24. Pompée meurt
  - a. assassiné par le fer sur les marches qui montent du port au palais d'Alexandrie
  - b. noyé dans le port d'Alexandrie
  - c. à la tête de ses troupes à la bataille de Pharsale
  - d. en se plantant son épée dans le ventre à Utique



25. A l'arrivée de César à Alexandrie, Potinus, précepteur de Ptolémée XIII, lui donne comme "offrande"
- a. la tête de Pompée b. la couronne des pharaons c. une panthère noire d. une robe de sa sœur Cléopâtre
26. Quand César fait la connaissance de Cléopâtre, elle
- a. se promène dans le désert au pied d'un sphinx de pierre b. sort d'un tapis dans lequel elle était enroulée c. entre déguisée en servante dans la pièce où il est d. l'accueille majestueusement assise sur son trône
27. Caton se suicide
- a. dans un palais à Utique b. sous les murs d'Alexandrie c. après la défaite de Pharsale d. dans la salle du Sénat à Rome
28. Laquelle de ces paroles est de César ?
- a. "qu'ils me haïssent, pourvu qu'ils me craignent" b. "d'une cité de briques, nous avons fait une cité de marbre" c. "les Ides de Mars ne sont pas encore terminées" d. "toi aussi..."
29. Les "triumphes" de Pompée, puis de César, ont lieu
- a. sur le Capitole b. au Cirque Maxime c. sur la Via Appia d. sur le Forum romain
30. Les ennemis de César ont interprété comme un signe de son désir de la royauté le fait suivant :
- a. un plébéien couronne sa statue sur le forum b. Marc-Antoine le revêt d'un manteau de pourpre c. trois officiers de son état-major s'agenouillent devant lui d. son porte-étendard tient un drapeau bleu roi avec une fleur de lys blanche stylisée
31. Ce qui rend Calpurnia le plus jalouse de Cléopâtre, c'est le fait que
- a. celle-ci a eu un enfant de César b. César a offert à Cléopâtre une bague avec un gros diamant c. César a dansé avec Cléopâtre dans un bal sénatorial d. César a embrassé Cléopâtre devant le peuple sur le forum



32. Les ennemis de César ont été choqués par le fait suivant :
- a. César fait dévoiler une statue de Cléopâtre sur le forum b. César veut nommer Césarion pharaon d'Égypte c. César porte la ceinture sur sa tunique de façon débraillée d. César porte des franges à sa tunica manicata (= tunique à longues manches)

33. Dans la nuit avant les Ides de Mars - 44, Calpurnia  
 a. va boire du vin au cellier b. se promène toute la nuit dans l'atrium c. voit en rêve le vêtement de César trempé de sang d. fait deux fois l'amour avec son mari
34. Dans la nuit avant les Ides de Mars - 44, quand Brutus prend son poignard  
 a. il pleure b. il le laisse tomber c. il l'aiguise d. sa femme Porcia le voit prendre cette arme
35. Au matin des Ides de Mars - 44, il y a un présage que les Romains ont l'habitude de considérer comme funeste  
 a. de gros nuages noirs s'accumulent sur le Capitole b. un aigle laisse tomber un charbon sur le forum c. un arbre est frappé par la foudre devant la maison de César d. des oiseaux noirs tournent sur le forum



36. Le film se termine par une image montrant  
 a. Cléopâtre partant d'Italie en bateau b. Marc-Antoine brandissant un poignard ensanglanté et appelant le peuple de Rome à tuer les assassins c. Calpurnia tenant dans ses bras le corps sans vie de César d. les assassins chantant le retour de la liberté

- Jules César a une crise d'épilepsie
- Jules César arrive à Alexandrie après sa victoire sur Pompée
- Cléopâtre essaie de séduire Jules César
- Jules César vient d'être assassiné

(captures d'écran du film Jules César Veni Vidi Vici [C. Aubert])

# LE FILS DE... - LE FILS DE... - LE FILS DE... - LE FILS DE... - LE FILS

## Le Fils de...

Voilà que viennent de sortir enfin en DVD version française remastérisée deux bijoux des « Golden Sixties », deux grands « petits péplums », qui correspondent en tout point aux critères que nous avons définis pour ce genre de films

### **El Kébir, Fils de Cléopâtre** de Ferdinando Baldi (1964)



Livia, fille de Petronius, échouée sur les côtes d'Égypte

El Kébir ne sait pas qu'il est l'enfant conçu des amours de Cléopâtre et de César. Mais, adopté par un chef d'une tribu bédouine du désert égyptien, il mène la vie dure aux sbires de Pétronus, le cruel gouverneur d'Alexandrie, qui complotte contre l'empereur Auguste et dont la blonde fille tombe amoureuse du fils des sables. Des scènes somptueuses dans de splendides palmeraies, au creux des dunes ou au bord de la mer illuminent l'image tout au long du récit.

## **Le Fils de Spartacus** de Sergio Corbucco (1963)



Seila et Randus, échoués sur les côtes d'Anatolie

Randus ne sait pas qu'il est l'enfant conçu des amours de Spartacus et de Varinia. Mais, devenu officier de César aux confins du désert égyptien, il est envoyé par son général à Zeugma auprès de Crassus, l'ambitieux et richissime gouverneur, qui complotte contre le divin Jules avec Pharnace, le roi du Pont. Lors d'un naufrage, notre héros sauve la belle esclave Seila plutôt que la hautaine patricienne Claudia. Une fois arrivé chez Crassus après moult péripéties, enfin informé qu'il est le fils du célèbre gladiateur révolté, notre héros mène la vie dure aux sbires du gouverneur félon, prend la défense des esclaves, des faibles et des opprimés et va ressusciter en eux l'espoir de pouvoir vivre dans la Cité du Soleil.

Dans cette œuvre de pure fiction et sans aucun fondement historique, Steve Reeves, l'acteur qui incarne le plus parfaitement le héros de péplum redresseur de torts, donne une dimension presque épique à ce film, même si l'on reste bien en deçà du **Spartacus**, chef d'œuvre de Stanley Kubrick.

## Les ressemblances

Outre le fait qu'ils possèdent tous les critères des péplums des «Golden Sixties», ces deux films présentent des ressemblances étonnantes sur des thématiques différentes:

- le héros est fils de personnage(s) célèbre(s), mais l'ignore;
- il agit à la manière de Zorro, masqué, redresseur de torts, et laissant un message (un «S» écrit en gros partout pour Randus, une parole répétitive pour El Kébir);
- son nom signifie plus ou moins « le Grand » (Randus = Grandus en latin de cuisine – El Kébir, dans les langues sémitiques et en arabe = le Grand);
- il est rebelle au gouverneur de la province, mais agit pour le dirigeant légitime (César, respectivement Octave), qui finit par le cautionner et le féliciter;
- les deux films comportent bien des scènes de chevauchées et de charges qui évoquent singulièrement le western (beaucoup des réalisateurs italiens de péplums de cette époque étaient aussi des régisseurs de westerns);
- les deux films sont tournés en Égypte avec de somptueux paysages exotiques, sont quasi contemporains (1963 et 1964) et ont des durées semblables (98 et 99 minutes).



El Kébir, dans son oasis et entouré de ses amis, dont la fidèle Méroé

# TABLE ANALYTIQUE

## **Remarques liminaires**

*Dans le présent numéro, et sur la lancée de ce que nous avons dit dans notre éditorial, nous ne présenterons pas un nouveau dossier selon notre habitude, mais nous établirons une table analytique des numéros 19 à 24. Ce sont les seuls numéros pour lesquels nous avons créé des dossiers PDF permettant de transmettre à nos lecteurs des numéros informatisés et complets, respectant la mise en page originelle et la pagination.*

*Au fil des prochains numéros, nous compléterons ce document.*

*Vous pourrez donc en tout temps nous demander par voie électronique de vous transmettre :*

- *un ou plusieurs des anciens numéros dès le 19;*
- *un état actualisé de notre table analytique en texte uniquement (sans les présentes illustrations, dont le seul but est d'alléger la mise en page et d'égayer vos yeux).*

*Les lecteurs qui reçoivent la version papier peuvent également exprimer leur souhait que nous leur transmettions les documents souhaités sous forme imprimée.*

*Il nous reste également quelques anciens numéros de **XII<sup>e</sup> Heure** dès le 14 sur feuilles photocopiées : nous nous ferons un plaisir de vous en faire parvenir sur demande (nos coordonnées en fin de journal).*



L'éruption du Vésuve le 24 août 79

## Table analytique des n<sup>os</sup> 19 à 24

Les textes en gras sont des titres de (télé)films ou documentaires existant ou en projet.  
Les numéros de pages en gras indiquent des dossiers sur tel ou tel sujet.

	numéro	page(s)
<b>300</b>	19	4
<b>10'000 BC</b>	19	18-19
<b>L'Agonie de Byzance</b>	22	44
Agora	24	34-35
Aïda	19	20
<b>Aïda (degli alberi)</b>	22	38
Alexandre le Grand	24	33-34
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon (1)</b>	19	2
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon (2)</b>	20	<b>19-20</b>
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon (3)</b>	21	20
L'Ancien Testament ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	21	6
Antike im Kino (exposition) (1)	21	18-19
Antike im Kino (exposition) (2)	23	28
<b>Apocalypso</b>	19	4
<b>Astérix aux Jeux Olympiques (1)</b>	19	17
<b>Astérix aux Jeux Olympiques (2)</b>	20	1-5
<b>Atlas</b>	21	<b>11-14</b>
Ballethèque antique	20	18
<b>Le Banquet</b>	23	25
La « Belle Étrangère » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	22	4
La Belle Hélène	23	31
Les « Belles hyperstar » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	19	10
Ben Hur : errata	21	<b>15-16</b>
Ben Hur, Quo Vadis et Cie ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	21	7
Beyoncé	19	20
Bilbo le Hobbit (1)	19	25
Bilbo le Hobbit (2)	22	48
« Broadway-péplum » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	19	11
Le «bug» spatio-temporel	24	6
Camelote « quatre étoiles » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	20	7
Charton Heston	21	<b>17</b>
<b>Chasseurs de Dragons</b>	19	21
<b>La Cité Interdite</b>	19	4
Cléopâtre (1)	22	34-37
Cléopâtre (2)	23	26-27

Cléopâtre (3)	24	31
<b>Le Colosse de Rome</b>	23	<b>9-10</b>
<b>La Dernière Légion (1)</b>	19	2
<b>La Dernière Légion (2)</b>	21	21
<b>Les Deux Mondes (1)</b>	19	4
<b>Les Deux Mondes (2)</b>	22	40
<b>Dies Iræ</b>	20	23
Dino Risi	22	31
<b>Le Dragon des Mers – la Dernière Légende</b>	19	21
<b>El Kébir, Fils de Cléopâtre</b>	24	<b>13 et 15</b>
<b>L'Énéide</b>	20	23
<b>Éric le Viking</b>	23	21
<b>Le Fils de Spartacus</b>	24	<b>14-15</b>
Gaumont, le Cinéma Premier	22	42
L'Héritage Paternel ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	20	8
<b>L'Île de Calypso ou Ulysse et le Géant Polyphème</b>	24	27
Jean Delannoy	22	32
<b>Jules César, Veni, Vidi, Vici</b>	24	<b>8-12</b>
<b>La Légende de Beowulf (1)</b>	19	1-2
<b>La Légende de Beowulf (2)</b>	22	38
<b>Legends, Myths &amp; Monsters</b>	19	24
<b>Lisistrata</b>	22	39
<b>Magdalena, Sortir de la Honte</b>	24	28-29
Mel Ferrer	22	31
Méliès	24	<b>25-28</b>
<b>Les Mémoires d'Hadrien</b>	23	30
<b>La Momie 3</b>	19	23
<b>Mongol (1)</b>	19	18
<b>Mongol (2)</b>	20	26 + 28
<b>Le Monstre</b>	24	26
<b>Morituris</b>	23	29
Le Muet ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	6
Mythes fondateurs ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	22	5
<b>La Naissance, la Vie et la Mort du Christ</b>	22	42
<b>La Nativité</b>	22	42
<b>L'Odyssée de l'Espèce</b>	19	5
Opérathèque antique	20	17-18
<b>L'Oracle de Delphes</b>	24	27
<b>L'Orgie Romaine</b>	22	42-44

Pan & scan	21	<b>8-14</b>
<b>Pathfinder</b>	19	5
La péplathèque du muet	23	18
Le Péplum muet	23	<b>11-17</b>
<b>Pompéi</b> (Robert Harris)	21	23-24
<b>Pompéi</b> (Paulo Poeti)	24	<b>21-24</b>
<b>Prince Caspian</b>	19	22
<b>La Prophétesse de Thèbes</b>	24	27
<b>Le Quatrième Mage</b>	24	29-30
Quelles sont les limites du péplum ?	22	<b>6-30</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'anachronisme	20	<b>12-14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les « colonies du péplum »	22	<b>8-10</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les « docu-fictions »	19	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film sur les barbares	22	<b>15-16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes moyen-oriental	22	<b>13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes nord-africain	22	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film pour enfants	19	<b>12-13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film néo-testamentaire et paléochrétien	22	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film préhistorique	22	<b>11-12</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film vétéro-testamentaire	22	<b>13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film viking	22	<b>14-5</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'«heroic fantasy»	22	<b>12-13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les limites spatio-temporelles	22	<b>8-17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le miroir aux alouettes...	20	<b>16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : la motion-capture	19	<b>13-14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'opéra	20	<b>9-12</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : la parodie	20	<b>14-15</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» américain	22	<b>17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» chinois, extrême oriental	22	<b>16-17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum classique»	22	<b>8</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» moyen-oriental	22	<b>16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : spectacles & pièces de th.	19	<b>15-16</b>
<b>Rahan</b>	20	24-25
<b>Red Cliff</b> (1)	20	24
<b>Red Cliff</b> (2)	22	46
« La Revanche du Sicilien »	24	7
<b>Le Roi et le Clown</b>	19	21
<b>Rome</b> (1)	19	5
<b>Rome</b> (2)	21	22-23

<b>Le Royaume Interdit</b>	22	47
<b>Sa Majesté Minor (1)</b>	19	2
<b>Sa Majesté Minor (2)</b>	21	20-21
<b>Le Sacre de l'Homme</b>	19	5
Salomé	19	<b>7-9</b>
<b>Salustia</b>	24	<b>31-33</b>
<b>Spartatouille (1)</b>	20	21-22
<b>Spartatouille (2)</b>	22	45
Tarkan	23	<b>19-20</b>
<b>La Tentation de Saint Antoine</b>	24	25
Tite-Live ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	8
<b>Le Tonneau des Danaïdes</b>	24	26
<b>Le Tonnerre de Jupiter</b>	24	26
<b>Les Torches Humaines</b>	24	27
<b>Les Trois Royaumes</b>	22	41
<b>Ulysse et l'Île des Brumes</b>	19	24
<b>Une Impératrice et les Guerriers</b>	23	22-24
Les Vikings ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	7
Young Alexander the Great	24	33-34
Youssef Chahine	22	<b>33</b>



Les ultimes survivants de la catastrophe sortent de leur abri

Les photos qui illustrent cette table analytique sont des captures d'écran du **Pompéi** de Paolo Poeti.



Nous avons abondamment parlé dans ces colonnes du projet de tourner un péplum à gros budget tiré du roman **Pompeii** de Robert Harris, avec comme réalisateur Roman Polanski (XII<sup>e</sup> Heure, n° 15, p. 13). Nous avons également évoqué les divers problèmes et entraves qui en ont retardé la réalisation (n° 21, p. 23).

Mais si ce projet tarde à se réaliser, un autre s'est finalisé sans même que nous ayons su qu'il était en projet : le téléfilm italien **Pompeii** (*Pompeii ieri, oggi, domani*) de Paolo Poeti (2007).

Après une longue préface pseudo-scientifique romancée sur la volcanologie contemporaine (avec visite de touristes sur le Vésuve, cours universitaire et appel à



des scientifiques de haut vol pour prévenir une nouvelle éruption), nous plongeons en un coup dans la Campanie du I<sup>er</sup> siècle.

Et nous revivons une nouvelle histoire des derniers jours de Pompéi, avec tous les poncifs du genre : les prisonniers de guerre deviennent de puissants gladiateurs, les esclaves sont jeunes et sculpturales (mais vertueuses, puisque disciples de l'évangéliste Mathieu, devenu aveugle sur ses vieux jours) et la sœur du consul se montre méchamment méchante.



Bien sûr, les chrétiens sont gentils et persécutés, ils font leurs offices dans des grottes, mais on les jette en prison et ils sont condamnés à la croix. Et quand le Vésuve se déchaîne, ils pensent que c'est une vengeance de leur Dieu contre les méchants.



Néanmoins, on n'en est plus au péplum des « golden sixties » : il y a un essai de restituer la ville vésuvienne qui, à défaut d'être parfaite, se rapproche un peu de ce que devait être ce gros bourg provincial : l'amphithéâtre n'a rien de celui que nous pouvons visiter, les prisons ne correspondent pas; mais, par la grâce des effets spéciaux, le forum a une légère ressemblance avec ce qu'il devait être, les maisons sont peintes avec ces couleurs vives qu'on affectionnait, on y trouve des plantes vertes et des oiseaux en cage, on voit des rues plausibles et une taverne qui n'est pas incompatible avec les thermopolia de l'époque, et le Vésuve a un profil vraisemblable. Et puis on ne foule pas trop l'histoire aux pieds : on relie les événements de l'année 79 à la guerre juive qui s'était terminée six ans auparavant.

Mais ce qui peut davantage séduire, ce sont les signes avant-coureurs de l'éruption qui se rapprochent de ce que les scientifiques actuels nous racontent : petits tremblements de terre préalables, fuite des oiseaux,



émanations sulfureuses, eaux toxiques et brûlantes, aqueduc coupé, sol anormalement chaud...

Et quand le Vésuve se déchaîne, c'est nettement plus convaincant que dans les films antérieurs : éruption de type plinien, chute de pierres ponceuses et de brûlots, éclairs dus à des arcs électriques, tremblements de terre...



Quant à l'histoire, pour conventionnelle et sans surprise qu'elle soit, elle se savoure comme du petit lait. Et les caractères, bien qu'un peu stéréotypés, offrent quelques personnages nuancés : ainsi par exemple le consul de Rome (mais ne devrait-il pas être un des duumvirs du municipes ?) achète une splendide esclave dont il est



amoureux, mais il désire non pas s'imposer à elle par sa richesse et sa haute charge, mais gagner son cœur par ses prévenances (et pourtant avec quelle maladresse, tant une telle relation est inhabituelle dans le péplum !); ou encore ce riche marchand d'esclaves, amoureux d'une d'entre elles, mais qui sait la respecter et accepte d'étouffer sa jalousie pour favoriser les amours de la belle avec son gladiateur favori; ou enfin cette mère de famille qu'on voit dans diverses situations touchantes avec ses deux enfants.

Voilà trois heures de spectacle qui offrent une excellente préparation à une visite des fouilles de Pompéi, ou un agréable rappel de ce qu'on y a vu.

*Images : captures d'écran :*

- *le titre du film*
- *l'Église des grottes*
- *la crucifixion de Thomas*
- *scène de rue*
- *les oiseaux fuient*
- *du forum, les Pompéiens voient le début de l'éruption*
- *le consul tombe amoureux de Maria*

Ce téléfilm existe en un joli coffret simili-bois contenant deux DVD, avec versions parlées en français et en anglais (sous-titres en français en option).

## Méliès

Nous nous sommes procuré deux coffrets contenant sept DVD des films de ce précurseur du cinéma qu'est Georges Méliès. Tout le monde sait ce que le cinéma doit à ce magicien du 7<sup>e</sup> art.

Bien sûr, on en est aux premiers balbutiements du cinéma, muet, en noir-blanc, souvent sans même d'intertitres, et dans des « très-courts ». Les quelques « archéopéplums » que nous y avons trouvés ont des durées entre deux et quatre minutes, mais une merveilleuse fraîcheur. Mentionnons-les brièvement par ordre chronologique :

### La Tentation de Saint Antoine (1898)



Quelles épreuves ! Le saint, debout devant une statue de Jésus en croix et un memento mori, est soumis à trois horribles tentations : d'abord, une jeune femme le frôle (inutile de préciser qu'on ne voit pas un centimètre carré de la peau de son corps: la reine Victoria, de l'autre côté de la Manche [avec une majuscule] est encore en vie; mais on voit ses bras nus, ainsi que l'extrême bas de ses jambes !); puis une deuxième jeune femme apparaît; enfin, épreuve suprême, une troisième jeune femme rejoint les deux autres, et elles dansent autour de lui. Et puis, horreur, le crucifié est remplacé par une crucifiée, qui s'arrache de la croix et en descend. Néanmoins, stoïque, Antoine résiste et aura droit à la vision d'un ange...

### **Le Tonneau des Danaïdes (1900)**

Exceptionnellement, ce ne sont pas les Danaïdes qui essaient de remplir d'eau un tonneau sans fond, mais Danaos leur père qui essaie de remplir ledit tonneau en y lançant ses huit filles les unes après les autres. En vain, puisqu'à la fin le tonneau est aussi vide qu'au début.

### **Le Tonnerre de Jupiter (1903)**

Jupiter descend du ciel avec Mercure. Mais son foudre est hors d'usage; il le fait réparer par Vulcain, se brûle la main en voulant le reprendre, puis lance ses foudres,



qui font apparaître les neuf muses et leurs attributs. Mais, quand il utilise à nouveau son foudre, apparaissent d'autres problèmes techniques : l'instrument se transforme en parapluie, les muses sont métamorphosées en flammes, et Jupiter se brûle les pieds en marchant sur l'objet incontrôlable.

### **Le Monstre (1903)**

Un prince d'Égypte a perdu son épouse bien-aimée. Pour lui, un derviche va exhumer le squelette et l'animer. Pour que la danse soit moins macabre, il l'affuble de légers habits de lin. Mais le fantôme grandit, grandit, grandit... Le derviche lui redonne dimension humaine et l'apparence de la défunte princesse. Pourtant, quand le mari veut la prendre dans ses bras, elle s'évanouit dans les airs.

### **L'Oracle de Delphes (1903)**

Un ambassadeur (?) vient apporter dans le temple de Delphes un coffret sans doute rempli de richesses, puis s'en va. Ayant observé la scène, un voleur pénètre dans l'édifice et s'empare de l'objet. Mais surgit le majestueux prêtre, qui effraie le voleur, contraint de rendre le trésor, et qui transforme les statues de sphinx en jeunes femmes qui affubleront le cambrioleur d'une tête d'âne.

### **L'Île de Calypso ou Ulysse et le Géant Polyphème (1905)**

Suite de scènes de l'Odyssée : Nausicaa, fille du roi des Phéaciens, sortant d'une grotte avec ses suivantes, recueille Ulysse naufragé, puis disparaît dans la caverne; apparaît le cyclope Polyphème, qui essaie de capturer Ulysse de sa main gigantesque,



mais le héros lui crève l'œil; enfin, la nymphe Calypso, avec ses compagnes, essaie de retenir Ulysse par son amour, mais en vain.

### **La Prophétesse de Thèbes (1908)**

Le souverain de Thèbes visite un oracle, où une prophétesse lui fait voir son avenir par l'intermédiaire d'un télescope. Mais il voit qu'il va être assassiné et se fâche contre la devineresse...

### **Les Torches Humaines (1908)**

À Constantinople en 548 après J.C., Justinien donne un banquet; mais des plébéiens font irruption au milieu de la beuverie, et l'empereur les fait attacher à des poteaux avec des fagots de bois et ordonne de les brûler tandis qu'il continue de festoyer.



Comme on peut le voir, la qualité de l'image s'est améliorée grâce aux progrès de la technique (mais les films sur DVD sont aussi tributaires de la qualité des pellicules à partir desquelles ils ont été repiqués et des techniques de remastérisation).

### **Magdalena, Sortir de la Honte** de Charlie Brookie Jordan (2006)

Voici une des nouvelles innombrables versions de la vie du Christ.

Depuis quelques années, s'impose de plus en plus la tendance de traiter cette vie de manière thématique. **La Dernière Tentation du Christ** montre un Jésus tenté jusque sur la croix de renoncer à sa mission pour vivre une vie de père de famille aux côtés de Marie-Madeleine; **la Passion du Christ** insiste sur l'horreur des heures qui ont précédé la crucifixion, montrant que Jésus, en tant que fils de Dieu, n'a pas joué une pièce sans risques ni véritables douleurs, **Color of the Cross** montre un messie noir et persécuté pour sa race. **Magdalena, Sortir de la Honte** montre l'histoire de l'Élu par le témoignage d'une femme qui l'a côtoyé, en sorte que le choix des épisodes présentés se porte essentiellement sur les événements dans lesquels des femmes ont joué un rôle primordial : on pourrait presque titrer : Magdalena, un regard de femme.

Une autre tendance du péplum néo-testamentaire est de traiter des thématiques centrées sur des individus : si Pierre, Paul et Salomé, parce qu'ils sont des personnages éminemment cinématographique, ont fait l'objet de films depuis longtemps, on a vu apparaître des (télé)films centrés sur Joseph, Thomas, Judas, Marie-Madeleine (**Close to Jesus, Mary Magdalene** de Raffaele Mertes). Néanmoins, notre **Magdalena, Sortir de la Honte** n'est pas l'histoire de Marie-Madeleine, mais, comme déjà dit, l'histoire de Jésus vue par la Magdalénienne.



Cela aboutit à un film relativement traditionnel, aux couleurs saturées, à la tonalité saint-sulpicienne, avec un Jésus « super-star » (voir notre fiche de travaux de maturité « La Revanche du Sicilien »).

### **Le Quatrième Mage** de Michael Ray Rhodes (1985)

Que voilà un téléfilm émouvant !



Certes, ce n'est pas du grand art au niveau cinématographique et c'est une histoire pleine de simplicité, basée sur un roman de Henry Van Dyke (XIX<sup>e</sup> siècle).

Artaban, un sage et riche jeune mage perse, féru en médecine et astrologie, a vu l'étoile annonciatrice de la naissance d'un messie. Il vend tous ses biens pour acheter trois pierres de grande valeur à offrir au nouveau né.

Mais, tandis que, accompagné de son serviteur, il traverse un désert pour être au rendez-vous fixé avec Melchior, Gaspard et Balthazar, il trouve un homme très malade et le soigne. Désormais trop attardé pour rejoindre ses trois compagnons, il n'arrive à Bethléem que pour assister au massacre des innocents et sauver un bébé. Il suivra les pas de Marie et Joseph en Égypte, mais ne retrouvera leur trace qu'après qu'ils sont repartis pour Nazareth. Toujours en retard dans sa quête, il finira par s'établir dans une communauté de parias de la vie, lépreux et handicapés. Sans perdre l'espoir de retrouver un jour le Christ, il les soignera et, pour qu'ils soient indépendants et ne vivent plus de larcins, il leur apprendra l'agriculture. Les décennies passant, il devient vieux et décline, jusqu'au moment où l'un de ses « protégés », un aveugle, revient de la ville... guéri par Jésus.

Très affaibli, notre Artaban reprendra sa quête, arrivant de nouveau toujours en retard, au Jardin des Oliviers, au Palais de Caïphe, au prétoire de Ponce Pilate, au Golgotha : c'est qu'il a perdu du temps à racheter à des soldats romains au prix de la dernière pierre précieuse qui lui reste une jeune femme prise en esclavage pour les dettes non remboursées de son père.

Quand enfin, mourant, il recevra la visite de Jésus, il lui dira :

- J'avais des cadeaux pour toi et je les ai tous perdus.
- Tu me les as déjà donné.
- Quand te les ai-je donnés.
- Quand j'étais affamé, tu m'as donné à manger; quand j'étais nu, tu m'as vêtu; quand j'étais sans abri, tu m'as offert un gîte.



- Je ne t'ai jamais vu affamé, nu, sans abri. Je ne t'ai jamais vu.

- Chaque fois que tu as fait cela pour les plus petits de mes frères, tu l'as fait pour moi.

Et Artaban bredouille encore quelques mots et meurt.





Le jeune empereur Alessandro

À l'acte deux, Marziano organise avec son ami Claudio l'assassinat de Giulia. Mais Albina, une jeune patricienne, amoureuse de Claudio, les a entendus. Plus tard Albina déclare son amour à Claudio qui la repousse. Dépitée, elle va révéler à Salustia ce qui se trame. Au cours d'un festin, Salustia arrache des mains de Giulia la coupe dans laquelle elle s'apprêtait à boire en affirmant qu'elle contient du poison. Giulia somme alors Salustia de révéler l'identité du traître, mais celle-ci ne peut dénoncer son père. Giulia, terrorisée par le danger qui la guette, menace de tuer Salustia si elle ne parle pas.

Au troisième acte, Marziano tente une nouvelle fois d'assassiner Giulia, cette fois avec son épée mais Salustia s'interpose. Désarmé par Alessandro, le général est alors condamné à périr dans l'arène, dévoré par les fauves. Salustia supplie Giulia d'épargner la vie de son père mais celle-ci se montre inflexible. Cependant, face à l'insistance de la jeune femme, qui lui a quand même sauvé deux fois la vie, elle finit par céder : Marziano n'affrontera qu'une seule bête sauvage et son sort dépendra de l'issue du combat. Marziano triomphe du fauve. Giulia le remercie et rend à Salustia, dont elle vante la vertu, son époux et son trône. Elle proclame également l'union de Claudio et Albina. Un chœur joyeux conclut l'opéra. »

[www.forumopera.com/index.php?mact=News,cntnto1,print,0&cntnto1articleid=291&cntnto1showtemplate=false&cntnto1lang=fr\\_FR&cntnto1returnid=54](http://www.forumopera.com/index.php?mact=News,cntnto1,print,0&cntnto1articleid=291&cntnto1showtemplate=false&cntnto1lang=fr_FR&cntnto1returnid=54)

La mise en scène choisie par le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta oppose des décors extrêmement sobres et des costumes très convaincants. Il fait également le choix de n'avoir recours qu'à des cantatrices (sauf pour le rôle

mineur de Claudio). Si cette option est tout à fait bonne pour le personnage d'Alessandro, cet adolescent immature et veule, Marina De Liso, qui interprète le rôle de Marziano, a un physique trop malingre, et, quelle que soit la qualité de sa voix, il est difficile de voir en elle un général héros de l'armée romaine.

Malgré tout, le résultat est une mise en scène somptueuse et donne enfin à cette œuvre la place qui lui revient dans le répertoire des opéras majeurs sur l'Antiquité romaine.



Salustia et Claudio

Finissons par une anecdote qui montre combien nous sommes tributaires des aléas de nos sources. Comme **Salustia** n'est pas (encore ?) sorti en DVD, nous l'avons enregistré sur la chaîne Mezzo, où il n'a passé qu'une seule fois. Notre magazine indiquait une durée de 126 minutes. Nous avons programmé une marge de quinze minutes à la fin. Quand nous sommes venus une demi-heure plus tard vérifier si l'enregistrement s'était bien passé, l'opéra n'était pas encore terminé, car il durait environ trois heures. Vérification faite sur internet, la même erreur de durée s'y trouvait.

Ainsi donc l'enregistrement que nous avons fait est malheureusement amputé d'une petite demi-heure.

## Alexandre le Grand

Le film **Young Alexander the Great** sur la jeunesse du grand conquérant est annoncé par l'Internet Movie Data Base comme étant sorti en décembre 2007. Mais nos recherches se révèlent peu fructueuses. Le site « [www.davonline.com/chroniques/alexander2006\\_film.shtml](http://www.davonline.com/chroniques/alexander2006_film.shtml) » corrobore cette impression :



Scène tirée du film **Alexandre le Grand** de Robert Rossen

« La jeunesse d'Alexandre le Grand et ses premières conquêtes. Jalal Merhi réalise une nouvelle version après la décevante version d'Oliver Stone d'après un scénario de Dan Skinner (un pseudonyme ?). Un étonnant désert règne à son propos sur Internet, malgré quelques superbes photos officielles aperçues en miniatures sur Google Images, mais impossible à retrouver suite à la défaillance du site non officiel des fans de Paul Telfer. Une seule évidence, Sam Heughan choisi pour incarner Alexandre semble beaucoup plus ressemblant (convainquant ?). »

Et ce site continue par un autre renseignement intéressant : « UN TROISIEME ALEXANDRE ? Il s'agirait du premier d'une trilogie : Alexandre le grand de Macédoine (aka Alexander The Great of Macedonia) est une coproduction anglo-égyptienne avec Paul Telfer (Hercules 2005) au générique. Il s'agit du troisième projet sur la vie du conquérant antique, après celui d'Oliver Stone (Wild Palms) et de Baz Ulman (Moulin Rouge). »

## **Agora**

« Un drame historique se déroulant en Egypte ancienne... L'histoire d'un esclave se tournant vers le christianisme dans l'espoir de retrouver sa liberté. Il tombe en même temps amoureux de son maître à penser, une jeune femme, philosophe et athée. » ([www.dvdrama.com/news-25194-agora-le-grand-retour-d-amenabar.php](http://www.dvdrama.com/news-25194-agora-le-grand-retour-d-amenabar.php))

Ladite philosophe est la fameuse Hypatie d'Alexandrie, également mathématicienne et fille du philosophe Théon. En mars 415, à l'âge de 45 ans, elle meurt lapidée par des chrétiens fanatiques dans les rues de sa ville. Elle est une des figures marquantes du roman que le Vaudois Michel Buenzod a publié ce printemps sous le titre **L'Évêque de Cyrène**. Une cinéaste française préparait depuis longtemps un film sur cette femme fascinante et devra probablement renoncer à son projet.

Le site susmentionné continue dans les termes suivants en octobre 2008 : « Alejandro Amenábar [...] a mis sur pieds un projet pharaonien, **Agora**. [...] Amenábar s'entoure cette fois de Rachel Weisz et Ashraf Barhom [...] pour un drame historique se situant en Égypte Ancienne. Cette co-production américaine et espagnole, tournée à Malte, est écrite par Amenábar himself et son camarade de longue date Mateo Gil [...]. Sortie prévue en 2009 pour ce film actuellement en tournage et très attendu à la rédaction ! »



*Préparatifs du tournage d'Agora (www.dvdrama.com/news-25194-agora-le-grand-retour-d-amenabar.php)*

## **Errata**

Eh bien, il faudra nous résoudre à admettre nos lacunes : pas un numéro sans qu'on nous signale des erreurs : c'est inquiétant de voir les fautes que nous laissons passer, c'est rassurant de voir que nous avons des lecteurs attentifs (et pourtant, nous vous assurons que nous ne jouons pas au jeu des erreurs intentionnelles, à retrouver pour le plaisir de jouer ou pour gagner tel concours) : qu'ils soient remerciés de nous signaler nos errata.

Apportons donc un correctif à notre numéro 23 : en page 7, c'est bien sûr « Guillaume le Conquérant » qu'il faut lire : il précède d'environ 120 ans le premier Richard, surnommé par les Français Cœur de Lion.

## **Appel**

Nous serions heureux que certains de nos lecteurs acceptent de rédiger un ou des articles pour notre journal sur le péplum, que ce soit une modeste

contribution ou un dossier élaboré, que ce soit sur un film, sur une thématique ou sur un sujet d'actualité...

Comme notre éditorial l'a signalé, notre journal a sans cesse crû, tant dans sa richesse rédactionnelle, sa technique oh combien encore modeste et son nombre de lecteurs.

Nous nourrissons l'espoir que quelques-uns d'entre vous nourriront les prochains numéros : un petit coup de fil, un courrier électronique, une discussion autour d'un café, tout pourrait nous permettre d'affiner une collaboration occasionnelle... et plus si entente.

**Réponses du «novem-péplum» [page 5] (commençant par la lettre «N») :**

1. Nativité -- 2. Néron -- 3. Néfertiti -- 4. Noé -- 5. Nibelungen -- 6. Nabuco(donosor) -- 7. Néandertal -- 8. Norsemen (Normands) -- 9. Narcisse.

**Réponses du «QCM» sur «Jules César, Veni, Vidi, Vici» [pages 9 et 10]**

1. c -- 2. a -- 3. c -- 4. d -- 5. a -- 6. d -- 7. d -- 8. a -- 9. c -- 10. d -- 11. b -- 12. d -- 13. a -- 14. a -- 15. c -- 16. b -- 17. c -- 18. a -- 19. b -- 20. d -- 21. b -- 22. a -- 23. c -- 24. a -- 25. a -- 26. c -- 27. a -- 28. d -- 29. d -- 30. a -- 31. a -- 32. a -- 33. c -- 34. d -- 35. d -- 36. c.

**Les enseignants peuvent me demander de leur envoyer en pièce attachée le QCM sur «Jules César, Veni, Vidi, Vici», ainsi que son corrigé.**

**Les lecteurs internet qui souhaitent recevoir les prochains numéros de la douzième heure en PDF par courrier électronique peuvent nous en faire la demande par mail (aucun engagement, aucun coût, aucun spam ni autre publicité)**

Claude Aubert  
([claudeaubert@bluewin.ch](mailto:claudeaubert@bluewin.ch) / tél. 0[041]79 230 88 66)

Les images sans référence de source ont été capturées sur des DVD par le rédacteur de ce journal.